

## Czytanie ze zrozumieniem jako niezbędna umiejętność w procesie uczenia się ucznia w starszym wieku szkolnym nie tylko na języku polskim

### Moduł 3. Trening czytania ze zrozumieniem w praktyce pozalekcyjnej

AUTOR: Anna Adryjanek

#### ZAŁĄCZNIK 2.

### KARTA PRACY – STUDIA HUMANISTYCZNE

Wystawa stała Oddziału Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku  
Pałac Opatów, Gdańsk-Oliwa

#### Zadanie 1.

Obrazy przedstawiają różną tematykę. Ze względu na przedstawianą treść można je podzielić na następujące grupy: pejzaż, scena rodzajowa, portret, scena batalistyczna, martwa natura, obraz abstrakcyjny, akt. Jeśli masz kłopot z którymś z powyższych pojęć, sprawdź, co oznacza, w internecie w swoim smartfonie.

A. Wybierz dwa pejzaże i dokonaj porównania w poniższej tabeli:

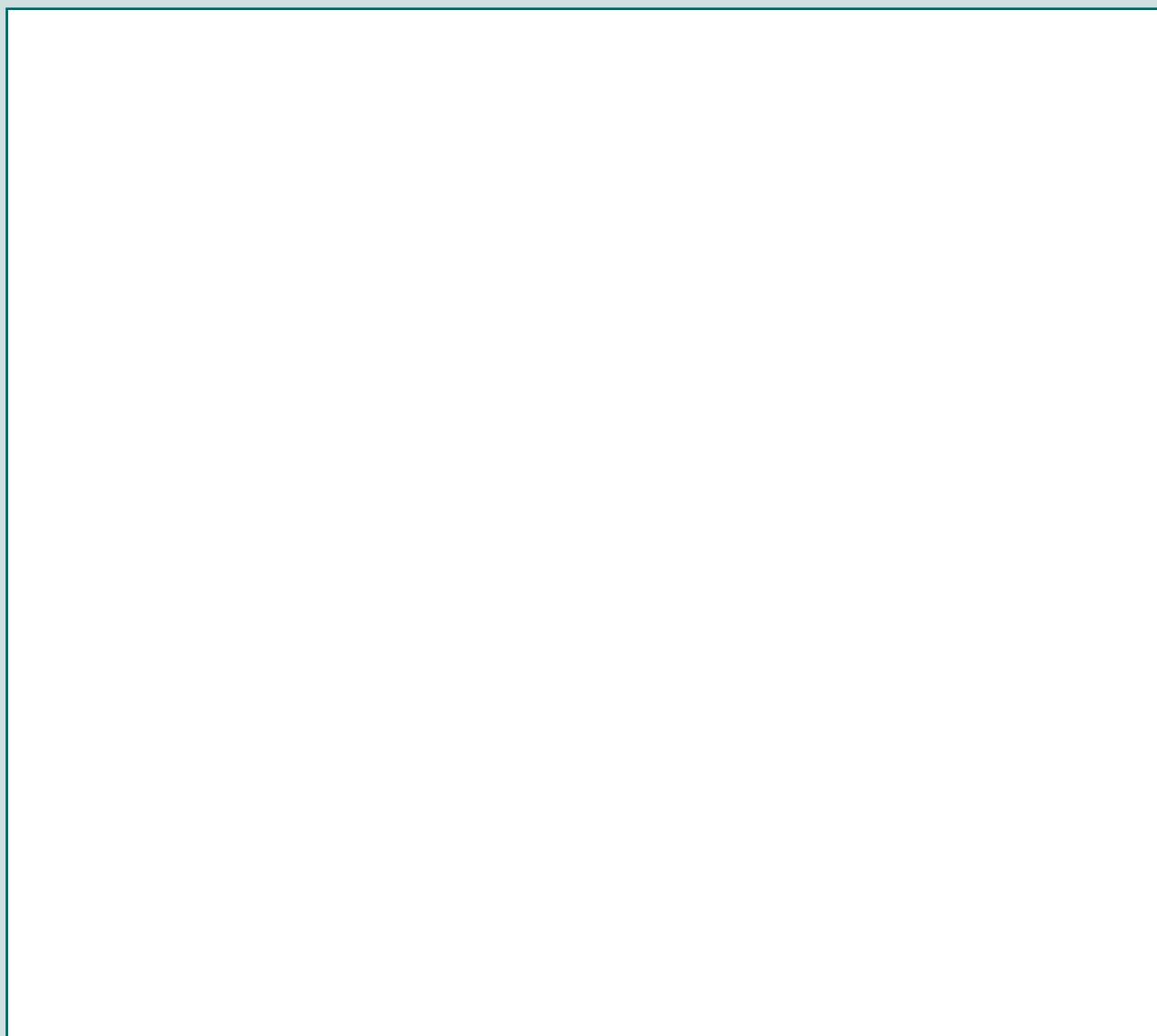
KRYTERIUM PORÓWNAWCZE:	OBRAZ I – TYTUŁ, AUTOR:	OBRAZ II – TYTUŁ, AUTOR:
Temat		
Kolorystyka, użyte barwy		
Elementy na planie 1		
Elementy na planie 2		
Elementy kolejnych planów		
Tło		
Perspektywa		

B. Wybierz dwa portrety i opisz funkcje następujących elementów:

KRYTERIUM PORÓWNAWCZE:	FUNKCJA NA OBRAZIE I:	FUNKCJA NA OBRAZIE II:
Kolor:		
Technika wykonania:		
Kształt:		

### Zadanie 2.

Przestudiuj wszystkie obrazy, na których pojawiły się drzewa. Przekopiuj na poniższą płaszczyznę dziesięć drzew, zachowując ich proporcje, położenie i wygląd z oryginalnych obrazów.



### Zadanie 3.

Przestuduj wszystkie rzeźby/instalacje, na których pojawiły się figury geometryczne: koło i trójkąt. Przekopiuj na poniższą płaszczyznę po trzy przykłady każdej z tych figur, samodzielnie komponując malarskie dzieło abstrakcyjne. Pokoloruj tło i figury dowolnie.

