

## Czytanie ze zrozumieniem jako niezbędna umiejętność w procesie uczenia się ucznia w starszym wieku szkolnym nie tylko na języku polskim

### Moduł 3. Trening czytania ze zrozumieniem w praktyce pozalekcyjnej

AUTOR: Anna Adryjanek

#### ZAŁĄCZNIK 1.

### KARTA PRACY – STUDIA MATEMATYCZNE

Wystawa stała Oddziału Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku  
Pałac Opatów, Gdańsk-Oliwa

#### Zadanie 1.

Zwiedzając wystawę stałą w Pałacu Opatów, dokonaj podstawowych obliczeń statystycznych i uzupełnij tabelę danych o nagłówki kolumn i dane liczbowe:

- suma wszystkich dzieł malarskich;
- suma wszystkich dzieł w kategorii rzeźba/instalacja;
- suma wszystkich dzieł wystawionych na wystawie stałej w Pałacu Opatów.


#### Zadanie 2.

Oblicz różnicę pomiędzy liczbą dzieł w kategoriach malarstwo i rzeźba/instalacja. Działanie przedstaw poniżej:

### Zadanie 3.

Odszukaj najstarsze i najmłodsze dzieło w salach wystawowych. Ustal, która data będzie odjemną, a która odjemnikiem. Oblicz różnicę pomiędzy odjemną i odjemnikiem. Zilustruj działanie matematyczne, o które zostałeś poproszony/poproszona.

### Zadanie 4.

Obrazy przedstawiają różną tematykę. Ze względu na przedstawianą treść można je podzielić na następujące grupy: pejzaż, scena rodzajowa, portret, scena batalistyczna, martwa natura, obraz abstrakcyjny, akt. Jeśli masz kłopot z którymś z powyższych pojęć, sprawdź, co oznacza, w internecie w swoim smartfonie.

A. Odszukaj i policz, ile jest obrazów w każdej z tych grup, i uzupełnij tabelę danych. Opisz również kolumny tabeli.

Pejzaż	
Scena rodzajowa	
Portret	
Scena batalistyczna	
Martwa natura	
Obraz abstrakcyjny	
Akt	

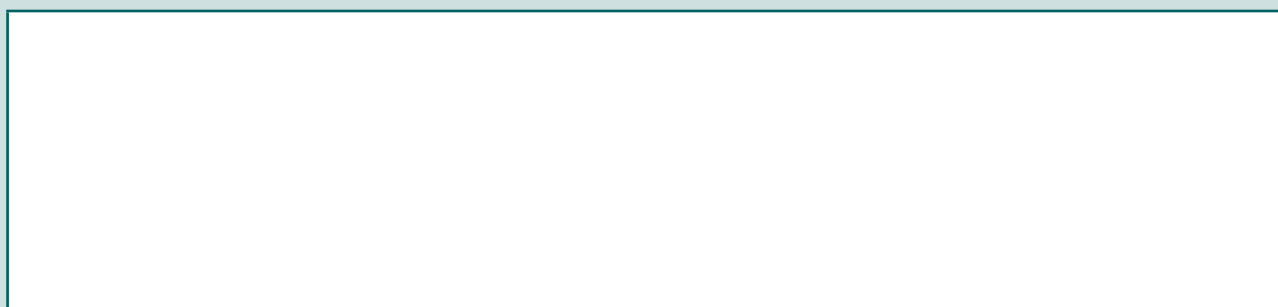
B. Oblicz, zapisując tok rozumowania:

- jaki procent sumy wszystkich dzieł stanowi malarstwo;

■ jaki procent sumy wszystkich obrazów stanowią obrazy w każdej z podanych grup malarskich.

Pejzaż	
Scena rodzajowa	
Portret	
Scena batalistyczna	
Martwa natura	
Obraz abstrakcyjny	
Akt	

Zilustruj wyniki na diagramie kołowym:



### Matematyka w praktyce – zadanie twórcze

Wyobraź sobie, że jesteś dyrektorem muzeum. Z powodów technicznych zmniejsza się o połowę powierzchnia wystawiennicza przeznaczona na malarstwo. Oblicz, ile dzieł musisz przenieść do magazynu, by zachować równowagę w obrazach reprezentujących różne kategorie malarskie.

